

A Nicki Területi Értéktér Bizottság
2020. évi beszámolója
az elmúlt időszakban végzett tevékenységéről

Tisztelt Polgármester Úr, tisztelt képviselő testület!

A Nicki Értéktár Bizottsághoz, továbbiakban NTÉB 2020 évben 3 javaslat érkezett a Helyi Értéktárba történő felvételre. A javaslatok elbírálása az értéktár létszámának kiegészítése után fog megtörténni. A bizottság létszáma Kiss Lajos bizottsági tag halála miatt csökkent. A további munkához új tag felkérése szükséges.

A NTÉB az önkormányzattal közösen nyomon követi az értéktárhoz kapcsolódó pályázati lehetőségeket, abból a célból, hogy a Nicki Helyi Értékek bemutatása mind szélesebb körben lehetővé váljon. Ennek eredményeként A Nicki Szent Anna Templomért Alapítvány pályázatot nyújtott be a helyi értékek bemutatására, népszerűsítésére.

A pályázat kedvező elbírálásban részesült, így a „Nicki Műgát története” c. könyv és a helyi értékekről készült összefoglaló füzet kiadása az elnyert 3 416 750 Ft-ból megvalósításra kerül.

A tájékoztató füzet tervezetét a beszámolóhoz csatolom, kérem, az észrevételeikkel segítsék a minél magasabb szintű végeredmény kialakulását. Szintén e pályázat része, egy a település értékeit bemutató kisfilm, mely egyben a település imázs filmje is lehet. Ennek elkészítéséhez szintén várjuk a javaslatokat. A vágóképek az elmúlt tíz évben lebonyolított rendezvényeken készültek, kb. 40 Tbjt mennyiség áll rendelkezésre, szükséges még néhány riport elkészítése. Ezekről a közeli jövőben szükséges egyeztetni az önkormányzat és a helyi civilszervezetek vezetőivel.

Helyi néprajzi gyűjtemény összeállításához jelenleg megfelelő mennyiségű anyag áll rendelkezésre A Nicki Szent Anna Templomért Alapítvány tulajdonában. Ezek állandó kiállítássá történő elrendezése és a megfelelő kiállítóhely kialakítása a jövőbeli feladat, mely megvalósításához az önkormányzat és a helyi civilszervezetek együttes munkájára van szükség.

Tisztelettel kérem a beszámoló elfogadását.


Szabó Ervin

Nick, 2020.10.12.

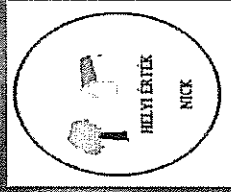
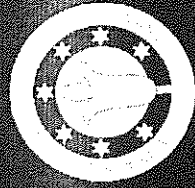
Nick a 800 éves település

A különböző értéktárakban azokat az elemeket gyűjtik, melyek a magyarságra, Magyarországra jellemző szellemi, természeti, épített vagy közösségi értékekkel rendelkeznek. Innen lépcsőzetesen kerülhetnek egyre fejlebb a kiemelkedő értékek. A települési értéktárból a megyei értéktárba, onnan a nemzeti értéktárba. Az értéktárak csúcán a Hungarikumok szerepelnek, amelyek olyan elemek, magyarokra jellemzőek, külföldieknek a magyarokat juttatják eszébe. A települési értéktár munkájának a célja, hogy a helyi lakosokkal együtt összegyűjtse és megőrizze azokat a jellegzetességeket, amire mi Nickiek büszkék lehetünk. Fontosnak és vállalhatónak tartjuk, hogy az ide látogatók, az átutazók, az ország és Európa, vagy a világ más tájain élők megismerhessék településünk múltjából fennmaradt értékeit, melyek Nicken találhatóak.

Szabó Ervin NTS elnök

Nick Települési Értéktár 2021

2021




HUNGARIKUM
Büszkeségeink
a Hungarikumok

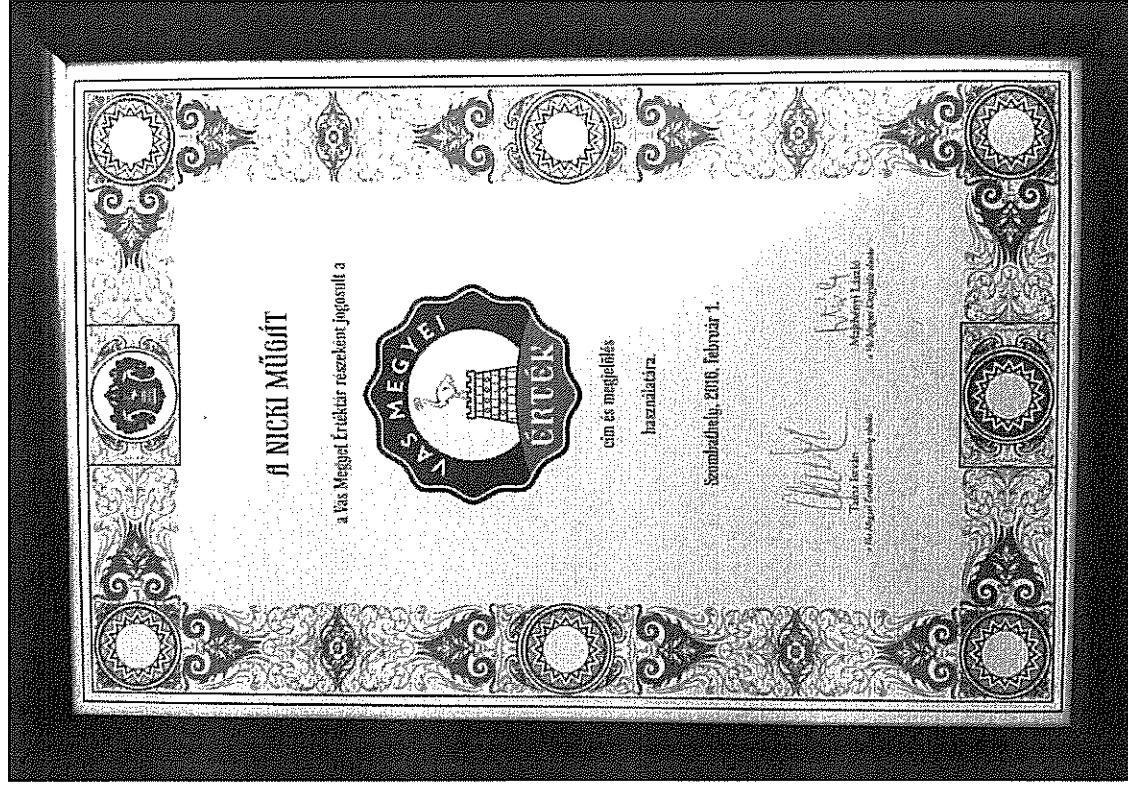
Fedezzük fel együtt
nemzeti értékeinket!



A Nicki Műgát

A Nicki duzzasztómű a Rába folyó 65,5 fkm szelvényében helyezkedik el, a Vas megyei Nick és Kenyeri községek határában.

A Nicki duzzasztómű, illetve annak elődei igen nagy szerepet töltek, ill. töltenek be a Kisalföldi medence vízgazdálkodásában. Először a Kis-Rábán lévő vízimalmok energiaforrása volt a Rábából betáplált víz, majd egyre nagyobb jelentősége lett a térség öntözővízzel való ellátásának. Az első duzzasztógátakat a XIX. században rőzséből illetve betonból készítették. Ezeket a fix gátakat az árvizek és a jég rendszeresen tönkretették, ezért többször kellett azokat újraépíteni. 1932-ben a Rábaszabályozó Társulat indítványára, új négynyílású vasalt beton duzzasztómű készült, és különböző átépítésekkel a mai napig üzemel. A duzzasztónyílások elzárása hidraulikus elven mozgatható nyerges gát került beépítésre, vörösfényő pallóborítással. A hordalék leeresztő nyílás elzáró szerkezete acélszerkezetű kettős kampós síktábla amelyet a nyílás fölé épített gépházba elhelyezett elektromechanikus felhúzó berendezés mozgat. A szükséges villamos energiát a jobb parti pillérben kialakított Francis-turbinás törpeerőmű biztosította. A létesítmény átfogó felújítása során mindhárom duzzasztónyílásban elbontásra kerültek a nyerges gátak, és Magyarországon elsőként került beépítésre tömlős gátas elzárás. A három nyílásba beépített tömlők 24 m hosszúak, maximális magasságuk 1,83m. A tömlő az alapelemezbe bebetonozott töltőcsövön keresztül a működtető aknából vízzel feltölthető és benne a tömlő külső víznyomásához képest túlnyomás hozható létre. Ezáltal a tömlő hengeres alakot felvéve biztosítja a duzzasztást. A tömlőben lévő víz ürítésével, illetve a túlnyomás csökkentésével a tömlő ellapul, magassága csökken, mozgógátként is működik.



A Nicki duzzasztó felvázán 1999-től csónakkiemelő műtárgy várja a vízitúrázókat, az alvízi sólya könnyebbé teszi a csónakok vízrebocsátását. A duzzasztómű környezete kedvelt horgász és pihenőhely. A duzzasztó feletti szakaszon fák, változó szélességű erdősávok szegélyezik a partot. Ezen a mederszakaszon, több helyen fordulnak elő gödrök, uszadék-torlaszok, ahol helyenként 5-6m-es mélységeket is rejt a Rába. Egy 1999-ben kezdődött beruházás eredményeként 2008 márciusában elkezdődött a Nicki duzzasztónál épített vízerőtelep próbaüzeme. A vízerőmű Kenyeri közigazgatási területén található, de szerves részét képezi az így kialakult hármaskörzetnek.

A duzzasztó, mely a Hanság vízutánpótlását hivatott ki szolgáltatni a Kis-Rábán keresztül, a hallépcső, a hallépcső, mely a vízi élővilág számára teszi átjárhatóvá a csaknem ötméteres szintkülönbséget és az vízerőmű, mely a (megépüléséig hasznosítatlan) víz energiájával villamos áramot termel, mely 3000 családi ház villamos energiaigényét képes fedezni. Az építmény szinte el van rejtve a talajszint alá. Az építkezés befejeztével a táj néhány éven belül rehabilitálta saját magát, az üzemvízcsatorna és a hallépcső a vadkacsák kedvenc költőhelye lett. A hallépcsőben megjelentek a márna a domolykó, a keszegfélék ivadékai, s velük együtt a ragadozó halak is. Az 1930-as évektől kezdve kedvelt kirándulóhely egy új elemmel gazdagodott. Az eredeti nyerges-gát egy darabja ma is megtekinthető



A Nicki Tölgy

Európa a háború küszöbén állt, az utolsó békeévben mégis, egy ország fogott össze, hogy méltó módon emlékezzen meg államalapító királyunk halálának 900. évfordulójáról. A Szent István-év ünnepségsorozatához kapcsolódott a Budapesten megrendezett 34. Eucharisztikus Világkongresszus. Dr. Serédi Jusztinián hercegprímás-érsek sokévi munka, hosszas utánjárás és tárgyalás eredményeként tudta elérni, hogy Magyarország kapja meg a rendezés jogát. Fővédnöknek magát a kormányzó feleségét, a római katolikus vallású Purgly Magdolnát kérték fel. A kongresszusra mintegy huszonhét országból közel harminc ezren utaztak Magyarországra, csatlakozva a mintegy félmillió hazai résztvevőhöz. A kis vas megyei faluból Nickről is küldöttség indult a fővárosba, az akkori plébános Tőke Péter vezetésével. A főleg férfiakból, az egyházközösség vezetőiből álló csoportban a helyi leánykör a legényegylet il. az önkéntes tűzoltó egyesület képviselői is részt vettek. A hatalmas méretű rendezvénysorozat, mely pompájában csak az 1896-os millenniumhoz hasonlítható nagy benyomást tett a nicki zarándokokra is. Ez akkoriban egy óriási élményt jelentett az egyszerű falusi embereknek, akik talán sem előtte sem később nem juthattak el Budapestre. Mikor hazafele utaztak megbeszélték, hogy otthon is méltó emléket állítsanak a fenti eseményeknek. A zavaros politikai helyzetre tekintettel, Tőke Péter javaslatára nem emlékművet állítottak, melynek sorsa kétséges a politikai fordulatok miatt, hanem egy, a Rába erdeiben is őshonos fát, egy Tölgyet ültettek, a falu központjában. A facsemetét a gyermekek gondozták, öntözték, tisztogatták a környezetét. Mivel a tölgy hosszú életű fa, a fajtaválasztást, ez is motiválta. A tölgyfa levél a Nizky család címerében úgy, mint számos más ősi magyar család címerében fellelhető, mely a növekedés, gyarapodás, megújulás szimbóluma. Egy, az ültetésnél részt vevő személy elmondása alapján az előre látás is szerepet kapott, hisz 2038-ban Szent István Király halálának 1000-dik évfordulóján az emlékfá 100 éves lesz. A fa története feledésbe merült, talán ez mentette meg, hisz néhány évtizeden

keresztül nem számított a legdicsőbb emlékeknek. Egy szomorú eseménynek is tanúja volt néhány évesen. 1945. március 20-án a faluban rejtőzködő német katonákat támadó orosz egységek több ágyúlövést leadtak a falu központjára. A fa közvetlen közelében robbant fel az egyik löveg, és öt helyi fiatal halálát okozta. A fa túlélte a harcokat, a rajta keletkezett sebek nyomtalanul begyógyultak, sőt a falu legszebb fája lett belőle. 2008-ban



az egyházközösség emléktáblát állított a fa közelébe, melyen a 70 évvel korábbi ünnepeken elhangzottakból áll, egy idézet: „*Legyen e fa emlék a múltnak, üzenet a jövőnek*” E néhány szó nemzedékről nemzedékre viszi az üzenetet, hirdeti a település lakóinak, őseik hitét, hazaszeretetét, a múlt iránti tiszteletét, reméljük még sok-sok évtizeden keresztül. A fa mára tekintélyt parancsoló méretével szabályos, esztétikus formájával a faluközpont meghatározó részévé vált.

A Nicki szűr története

Magyarországon a 19. század közepéig a fa volt a legerjedtebb építőanyag. A háztetők szalmával fedett ún. zsuppos fedésűek voltak, ez a tűz terjedése szempontjából nagy jelentőséggel bírt. A házakban tűzhasználat (főzés, fűtés) gyakran nyitott tűzhelyen történt, az épületek jelentős része nem volt kéménnyel ellátva. E miatt is különösen tűzveszélyes volt, ha ezeket az épületeket, is éghető anyagból készítették. Az udvarokon tárolt nagy mennyiségű éghető anyag (felhalmozott tűzifa, szalma, takarmány) szintén fokozta a tűzveszélyt. Az akkori tüzek másik fontos oka a tűzvédelmi szervezetben keresendő. Magyarországon ekkor még tűzoltóságról nem beszélhetünk. Az első országos érvényű tűzvédelmi rendeletet II. József bocsátotta ki 1788-ban, de ezt elsősorban a városokra értelmezték. A megelőzéssel kapcsolatban előírták, hogy a kéményeket igen gyakran, általában legalább negyedévenként kell tisztítani, ellenőrizni, megtiltották, hogy azokat gyúlékony anyagból készítsék, valamint hogy a hamut a padlásra öntsék, ez utóbbi ugyanis gyakran előfordult. A tűz általában valamilyen háztartási vagy mezőgazdasággal összefüggő kisipari tevékenység nyomán keletkezett, gyakran erős szélről támogatva nagyon hirtelen elterjedt, a város egyszerre több ponton kezdett el égni, az emberek pánikba estek, az eredményes oltást szinte már elkezdeni is lehetetlen volt. A lakosság, saját vagyonának mentésével volt leginkább elfoglalva. Általában egy-másfél nap alatt a település nagy része elhamvadt. A katasztrófák legfőbb oka kétségtelenül a házak szerkezete, és építési módja volt. A lángok terjedését e korban kétféle eszközzel lehetett megfékezni: oltó- és bontószerszámokkal. Az ásott kutak (nehéz megközelíthetőségük és a merítés körülményessége miatt) nem tudtak elegendő vizet adni az oltáshoz. Az égó épülethez túl közel kellett vinni, ami szintén nem minden esetben volt megoldható. Nem nehéz elképzelni, hogy egyszerre csak egy épületet lehetett ezzel oltani, tehát ha például egy utcasor égett, már egyáltalán nem volt hatékony az oltás. Kétfajta kézi oltószerszámot ismertek: a vödört és a vízipuskát. Előbbiek többnyire szalmából, ritkábban bőrből, utóbbiak fából, esetleg rézből készültek. Ezekkel legfeljebb 5-6 liter vizet lehetett a tűzre önteni. Mivel ezekkel a szerszámokkal az elhárapózott tüzet eloltani nem lehetett, sokkal jelentősebbek voltak a különböző bontó eszközök. Az épületek bontását botokkal és fejszékkel végezték. A tetőhorog

vagy más néven csákiya a már tüzet fogott, illetve a még nem égó házfedelek bontását segítette.

1867. szeptember 2-án tűzvész pusztította el a faluban, házak nagy részét, sőt még a templom tornya és tetőzete is elpusztult, a harangok elolvadtak a nagy hőtől. Mindenki mentette, amit tudott.

Így tett egy bizonyos Kovács Sándor nevű ember is, ám a tűz eloltása után szomorúan tapasztalta, hogy a szüre a lángok martaléka lett, nem találta sehol sem. Beletörődött. Majd évek múltán mikor a kamra takarítására szánta el magát nagy lett, az öröm, hisz a hombár mögül előkerült a kedvenc ruhadarab, a mi nem égett el csak leesett, és a nagy kapkodásban senki sem vette észre. Ámde, a hombár mögött töltött idő alatt az egerek beleköltöztek, megrágták, így használhatatlanná vált. Gyorsan hire ment a faluban, sőt a környék falvaiban is, és azóta gyakran felelegetik: „**El se veszett meg sincs, mint a nicki ember szüre**”

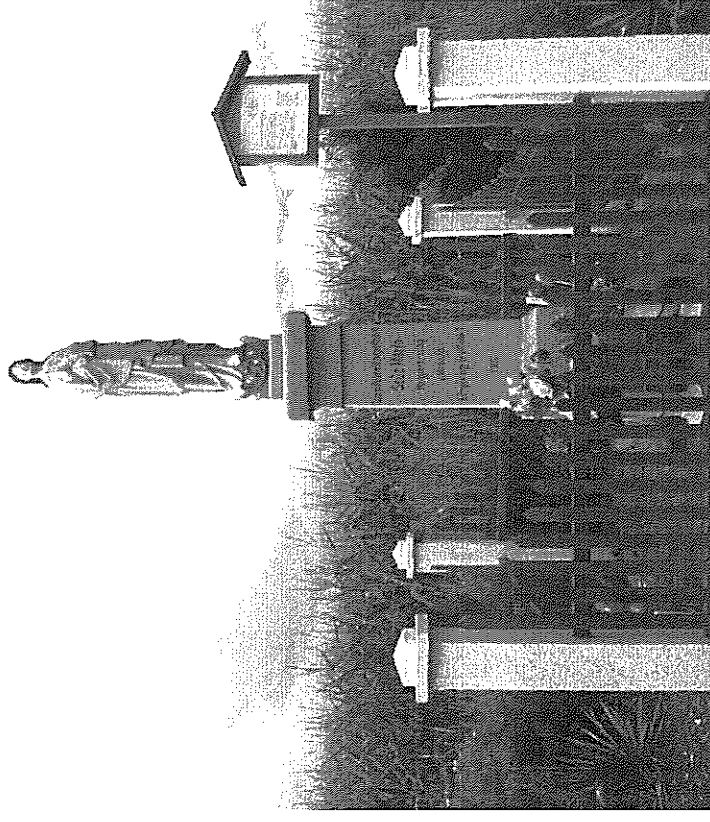
Árokháti Mária szobor

Nickt elhagyva a Műgát fele haladva, a falutól 3,5 km-re Szűz Mária szobra fogadta az Árokháti-majorra érkezőket. A majornak már nyoma sincs, az egykori lakások és istállók helyén ma gabona terem, de Mária szobra ma is ott áll az útmentén és vigyázza a nicki határt. A szobrot Schiller Béla állíttatta, pontosan nem ismert, milyen esemény kapcsán, de az bizonyos, hogy több történet is kering a faluban e szobrocskával kapcsolatban. A helybeliek nem is nagyon beszéltek róla örültek, hogy a szobor a helyén maradhatott. Ellopták, megkerült, darabokra tört, helyreállították, 1981. július 12-étől ismét az eredeti helyén látható.

Felirata:

**Szeplőtelenül fogant Szűz Mária
Magyarország Pátrónája
Könyörögj Érettünk**

A településnek talán egyik jelképe lehetne, mert sok vihart megélt, többször „megtört” de, a mai napig, hóban, szélben, napsütésben állja a viszontagságokat. Mindig akadtak, akik gondoltak rá, megóvták, és a mai napig gondozzák. Rendszeresen kerül a tövére friss virág, néha napokon keresztül pislákol egy-egy hálamécses talapzatán, és mindig akad aki a környékén a fűvet lenyírja, a gyomokat eltávolítja.



Erzsébet liget

Ferenc József hitvesének, Erzsébet királynénak 1898. szeptember 10-én bekövetkezett halála után Magyarországon bontakozott ki legerőteljesebben az Erzsébet-kultusz. 1898. november 19-én Darányi Ignác földművelésügyi miniszter „Erzsébet királyné- emlékfák” ültetésére biztatott: „Erzsébet a természet szépségeinek csodálója volt, emlékét fák millióinak kell hirdetnie.” A miniszter által kiadott FM rendeletében szabályozta a telepítést meghatározó kereteket. Tanácsokkal szolgált a telepítendő fajokra, és azok ligetbeli elhelyezésére vonatkozóan is: „az ültetendő fák közt méltóan foglalhatnának helyet a leboruló koronájú fák, minők a szomorúfűz, kóris és szomorú bükk: ép úgy a megdicsőült Királyné kedvenc fái: a tölgyek és a fenyők, valamint az egyéb hosszú életű fák fajai.” Darányi külön rendelkezett az elültetett fák megjelöléséről – az „Erzsébet királyné emlékfái” feliratú táblákkal –, „hogy azokat mindenki gondozásban részesítse, bántalmazástól megkímélve”. A felhívásra 1899 júliusáig milliók mozdultak meg országsszerte: „2 787 418 db Erzsébet emlékfá, cserje és bokor vert gyökeret a magyar földben”. Az Erzsébet királyné iránti tisztelet motíválta a Rába-szabályozó társulatot is, mely során emléket állított a tragikus sorsú királynénak, emlékfákat ültettek. Erzsébet ligetek jelenleg is megtalálhatók az Észak-dunántúli Vízügyi Igazgatóság működési területén, ebből három a Rába folyó mellett: az egyik a Nicki duzzasztónál. A ligeteket kb. 200-300 m²-es föld-platóra építették, közepén betonból készült talpas emlékoszlopot helyeztek el. Az emlékoszlop köré tíz fát ültettek (fenyőt, platánt, tölgyet és hársfát). A ligetet a gátőrök gondozták. 1952-ben, a Rákosi-korszak idején szigorú utasítást kapott a Győri Árvízvédelmi és Folyamszabályozási Hivatal vezetője az Országos Árvízvédelmi és Folyamszabályozási Hivataltól, azonnal semmisíttesse meg ezeket a „burzsoá” maradványokat! A hasonlóan gondolkodó győri hivatal utasítását azonban nem hajtották végre a szakaszmérnökök, akik az emlékhely közelében alkalmas helyen elásatták az emlékoszlopokat, majd jelentették,

hogy a terhelő bizonyítékokat összetörték és a folyóba dobták. Az ellenőrzés mindent rendben talált. Néhány év múlva, az 1960-as évek elején – amikor már enyhült a politikai helyzet – keresni kezdték az emlékoszlopokat, és elítélték azokat, akik megsemmisítették. A gátőrök – ugyanazok, akik 1952-ben is ott dolgoztak – pontosan tudták, hol ásták el annak idején a keresett műtárgyakat. S mivel már nem kellett megtorlástól tartaniuk, előszedték és visszaállították eredeti helyére, mely a mai napig látható. Az oszlop derékba tört fát ábrázol, melyen a következő felírat olvasható: „Erzsébet Királyné Liget 1898



Nepomuki Szent János szobra

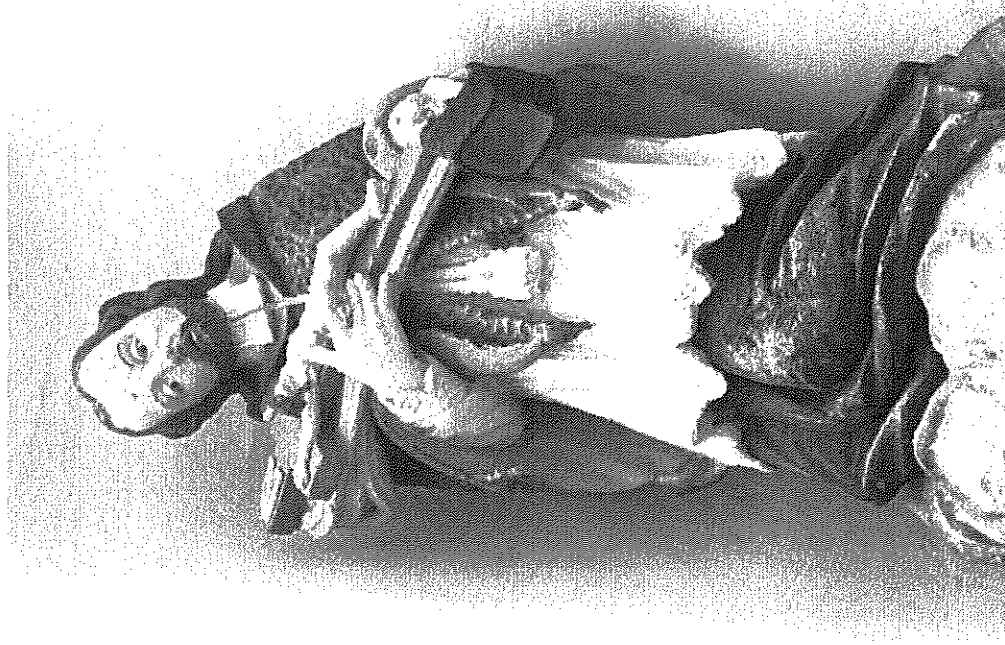
Sok hídon, főleg Közép-Európában egy szobor áll, barokk papi öltözetben egy papot ábrázol. A hidak szentje és a gyónási titok vértanúja ő: Nepomuki Szent János, ezeknek a vidékeknek egyik legismertebb szentje.

Legendája: a király meg akarta tudni, hogy mit gyónt a felesége, János minden felvilágosítást megtagadott. Erre megkínóztatta, majd beledobatta a Moldva folyóba. A királynőnek csodás fény mutatta meg, hol keresse a holttestet. A Moldva kiszáradt, hogy rátalálhassanak. Szobra azóta is ott áll hídjainkon és a folyók közelében.

A nicki templom dél-keleti sarkánál a sekrestye mellett található Nepomuki Szent János homokkőből faragott barokk szobra. A szobor egy téglából épített fülkében van elhelyezve. 1970-ig a falu közepén álló Schiller-kastély (kúria) fali fülkéjében állt, majd amikor a kastélyt bontásra ítélték, hogy kultúrházat építsenek a helyére, az akkori tanácselnök, hogy a szobrot megmentse áthelyeztette a templom mellé.

Sok-sok mézsréteg takarta. A szépen, aprólékosan megmunkált kő csodás mintázatai a templom felújításakor kerültek ismét elő, mikor a több mint fél centiméter vastag mézsréteg eltávolítása után tisztán kivethetővé vált a szobor eredeti színezése.

A szobor a falu egyik legrégebbi emléke, feltehetően az 1700-as évekből való



Szent Anna Templom

A falusi közösség, a piébánia, a templom szorosan összefüggő egységes eleme volt e településeknek. A falu templomát e néhány sorban bemutatni nem lehet, látni kell, a gazdagon díszített, szobrokban, bővelkedő templom önmagában is sok érdekességet rejt.

Az István király rendeletére épített templomot Nicken kilenc falu építette fel, melyeknek nagy része mára teljesen eltűnt. Az 1328-as püspöki vizitáció szerint Egyházasnizken a templom tulajosa Szent Miklós. 1698-as püspöki vizitáció leírása szerint a templomban kőszószék és pasztofórium van. Ez a mai templom elődje, egy középkori templom volt, melyről a végrendeletében Niczky Lázár is említést tesz, miszerint nagyon rossz állapotban van. (A hétszáz éves templom) A Niczky család a rekatolizáció után 1761-ben felújítja, majd 1776-86-ig felépíti a mai, késő-barokk templomot.

A templom egyhajós, a szentélye a hajónál keskenyebb, kosárvés záródású, déli oldalán áll a sekrestye. A tornya a főhomlokzat előtt rizalitt szerűen lép ki a nyugati egyenes oromfalú homlokzataból. A főhomlokzat erőteljes, fejezetes falpillérekkel tagolt. A kórus szintjén keretezett szegmenntíves záródású. Az ablak, a padlás szintjén álló ovál, a harangok szintjén és a hajó déli oldalán is szegmenntív záródásúak. A hajó két, a szentély egy csehsüveg boltozatos. A nyugati oldalon három íven álló, kihasasodó orgonakarzat áll. A szentély falába simuló, nagyméretű, rokokó főoltár a négy egyházatya szobrával díszített: Nagy Szent Gergely pápa, Szent Ambrus püspök, Szent Ágoston és Szent Jeromos – az oszlopsor felett volutás és kagylós díszítésű oromzat, Szent Miklós és Szent Márton püspökök kisméretű szobraival. Az oltárkép a XIX. században készült, a templom titulus-váltásakor: Szent Annát ábrázolja. Felette Szent Miklós püspök képe, középen a Niczky család címere. Bal oldalon található a Jézus Szíve-oltár. A nagy oltárkép feletti kisebb, XIX. századi kép Szent Rozáliát örökíti meg. Mindkét kép mellett két-két fából faragott festett szobor áll: Szent Borbála, Alexandriai Szent Katalin, alul Szent Longinus és Keresztelő Szent János. A jobb oldalon a Mária Szíve-oltár található. Az oltárkép felett Szent Márk képe látható, szintén XIX. századi alkotás. Hasonlóan a másik oldalhoz, itt is faragott fa szobrok díszítik az oltárt. Felül Avilai Szent Teréz és Szent Skolasztika, alul Szent Ferenc és Szent

Domonkos alakja látható. A templom bejáratáról jobbra található a Szentsír oltára, amelyen, mintegy kétszáz éves Pieta-szobor áll. Jobbra tőle Lisieux-i Kis Szent Teréz, baloldalon Szent József a Kis Jézussal. A szembemiséző oltár 1982-ben készült egy család adományából. A templom orgonája Kemenesi Sándor szombathelyi orgonaeépítő munkája. A boltíves mennyezetet Steffek Albin freskói díszítik, melyek 1954-ben készültek el. Árpád-házi Szent Erzsébet és Szent Imre herceg freskói mellett, az 1980-as évek elején készült színes üvegablakok örökítik meg Szent Istvánt király, Szent László, Szent Margit, valamint Boldog Bathhány-Strattman László és Boldog Maximilian Kolbe emlékét. Kiemelkedő díszítésű a sekrestye bútorzata. A templom egy mesterséges dombon áll, egykor temetővel volt körülvéve; alatta a ma is meglévő kriptá található, melyben a Kisfaludy és a Nicky családok elhunytai nyugszanak.



Fergeteg Néptánc Egyesület

A Nicki Fergeteg együttes elődje 1974 októberében Koloszár István tanár úr vezetésével alakult Nicki Tánc csoport néven. Az akkoriban már regionális szerepet betöltő néptánc csoport nem csupán a még alig több, mint 500 főt számláló Nick községből szerveződött, hanem a környező falvak (Uraiújfalu, Répcelak, Beled) táncosai is tagjai voltak, átjárhatóságot biztosítva az együttes művészeti vezetője által irányított néptánc csoportok között.

A Nicki Tánc csoport rendszeres szereplője volt az évente megrendezett körmendi májusfa kitáncolásnak, mely elismeréseként elnyerték a Megye Kiváló Együttese címet. Az együttest, fennállásának 12 éve alatt a nyugat-dunántúli régióban megismerték, Kaposvártól Győrig, sőt az 1979-ben meghívást kapott egy lengyelországi turnéra is. A helyi hagyományok (pl. szüreti felvonulás) életben tartása volt legjelentősebb cél, a mai napig is fő feladatuk. Nicken a szüreti felvonulás 1965 óta élő hagyomány. Sajnos az együttes vezetőjének tragikus halálával, 1986 októberében a Nicki Tánc csoport is megszűnt, s vele együtt szűntek meg a hagyományápolások a községben. A Nicki Fergeteg együttes 2001 tavaszán alakult. A gondolat, hogy a csoport újra működjön, sokak fejében megfogalmazódott. A főszerep Horváth Csabáné Keszei Incinek jutott, aki találkozára hívta a társakat. A művészeti vezetést Tamás Tibor vállalta. 15 év kihagyásával újra összeállt az egykori Nicki Tánc csoport, melynek névadója Zsuppán Ernő volt, aki a csapatban rejlő fergeteges erőt megérezve nevezte el „Fergeteg Együttesnek”. A tánc csoport magját a régi táncosok alkotják, melyek köré mára tekintélyes számban fiatal táncosok szerveződtek. Az együttes 2003. július 15-étől, mint „Fergeteg Közhasznú Néptánc Egyesület” működik.



Fénykereszt Nick

Fehér kereszt

1. 2017. 10. 10.

2. 2017. 10. 10.

3. 2017. 10. 10.

4. 2017. 10. 10.

5. 2017. 10. 10.

Tisztelet a múltnak helyi kiadványsorozat

